

Expresión Artística

Tabla de Contenidos

Semana 1	Semana 2
• INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS • PAPEL	• LÁPIZ • RAPIDOGRAFOS
Semana 3	Semana 4
▪ PINCELES ▪ REGLA T	▪ TABLERO ▪ ESCUADRAS
Semana 5	Semana 6
▪ EL PUNTO ▪ UNIDOS ▪ MUY UNIDOS	▪ DISPERSOS ▪ TÉCNICA DE PUNTILLISMO
Semana 7	Semana 8
▪ TÉCNICA DEL ESTARCIDO CON CEPILLO	▪ TÉCNICA DE PAPEL CHINA ENTORCHADO Y RASGADO

SEMANA I

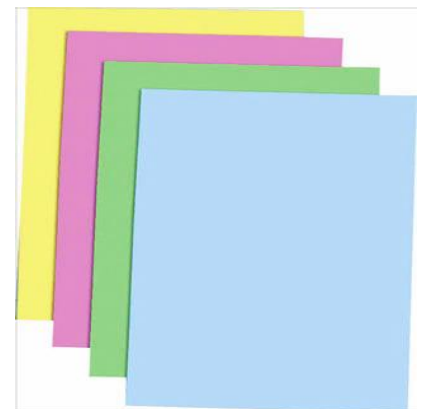
INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS



- Instrumentos de trazo: lápices, portaminas y estilógrafos.
- Instrumentos de corte: cuchillas para cartón, cuchillas giratorias, sacapuntas, cuchillas de bolsillo, tijeras.
- Instrumentos auxiliares: reglas metálicas, juegos de escuadras, reglas, plantillas, compas, plantillas, transportador, gomas.
- Soportes físicos: es cualquier cosa que nos sirva de fondo para aplicar ya sea un color o un trazo. Su función es dar un soporte o fondo para aplicar capas de pintura o trazos.
- Características básicas de los soportes: **Soporte textura y absorción**. Estas nos van a indicar cuál es el pigmento adecuado o la técnica correcta que podemos aplicar para que se fije en ese tipo de soporte. Los principales soportes que se han ocupado a lo largo de los años son: papel, paredes, madera, piel, tela entre otros. Conozcamos más acerca de uno de los soportes que por su variedad es muy utilizado.

EL PAPEL

El papel es un material constituido por una delgada lámina elaborada a partir de pulpa de celulosa, una pasta de fibras vegetales molidas y diluidas en agua, generalmente blanqueada, y posteriormente secada y endurecida, a la que normalmente se le añaden sustancias como polipropileno o polietileno con el fin de proporcionarle características especiales. Las fibras que lo componen están aglutinadas mediante enlaces por puente de hidrógeno. También se denomina papel, hoja, o folio, a un pliego individual o recorte de este material.



TIPOS DE PAPEL

Papel cristal



Papel traslúcido, muy liso y resistente a las grasas, fabricado con pastas químicas muy refinadas y subsecuentemente calandradas. Es un simil sulfurizado de calidad superior fuertemente calandrado. La transparencia es la propiedad esencial. Papel rígido, bastante sonante, con poca mano, sensible a las variaciones higrométricas. A causa de su impermeabilidad y su bella presentación, se emplea en empaquetados de lujo, como en perfumería, farmacia, confitería y alimentación. Vivamente competido por el celofán o sus imitaciones.

Papel de estraza

Papel fabricado principalmente a partir de papel recuperado (papelote) sin clasificar.



Papel libre de ácido



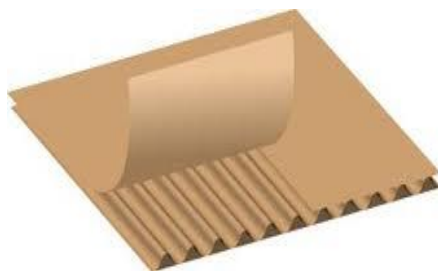
Durante su fabricación se toman precauciones especiales para eliminar cualquier ácido activo que pueda estar en la composición del papel; con el fin de incrementar la permanencia del papel acabado. La acidez más común proviene del uso de aluminio para precipitar las resinas de colofonia usadas en el encolado, de los reactivos y productos residuales del blanqueo de la pasta (cloro y derivados) y de la absorción de gases arcádicos (óxidos de nitrógeno y azufre) de atmósferas contaminadas circundantes. Un proceso de fabricación de papel ácido es incompatible con la producción de papeles duraderos.

Papel kraft

Papel de elevada resistencia fabricado básicamente a partir de pasta química kraft (al sulfato). Puede ser crudo o blanqueado. En ocasiones y en algunos países se refiere al papel fabricado esencialmente con pastas crudas kraft de maderas de coníferas. Los crudos se usan ampliamente para envolturas y embalajes y los blanqueados, para contabilidad, registros, actas, documentos oficiales, etc. El término viene de la palabra alemana para resistencia.



Papel liner



Papel de gramaje ligero que se usa en las cubiertas, caras externas, de los cartones ondulados. Se denomina kraftliner cuando en su fabricación se utiliza principalmente pasta al sulfato (kraft) virgen, cruda o blanqueada, normalmente de coníferas. La calidad en cuya fabricación se utilizan fibras recicladas se denomina testliner, a menudo constituido por dos capas.

Papel (cartón) multicapa

Producto obtenido por combinación en estado húmedo de varias capas o bandas de papel, formadas separadamente, de composiciones iguales o distintas, que se adhieren por compresión y sin la utilización de adhesivo alguno.



Papel pergamino vegetal y símil pergamino

Papel sulfurizado verdadero. Es utilizado para empacar alimentos, calcar o realizar diversas manualidades.



Papel similsulfurizado

Papel exento de pasta mecánica que presenta una elevada resistencia a la penetración por grasas, adquirida simplemente mediante un tratamiento mecánico intensivo de la pasta durante la operación de refinado, que también produce una gelatinización extensiva de las fibras. Su porosidad (permeabilidad a los gases) es extremadamente baja. Se diferencia del sulfurizado verdadero en que al sumergirlo en agua, durante un tiempo suficiente, variable según la calidad, el símil pierde toda su resistencia mientras que la sulfurizada conserva su solidez al menos en parte.



Papel sulfurizado



Papel cuya propiedad esencial es su impermeabilidad a los cuerpos grasos y, asimismo, una alta resistencia en húmedo y buena impermeabilidad y resistencia a la desintegración por el agua, incluso en ebullición. La impermeabilización se obtiene pasando la hoja de papel durante unos segundos por un baño de ácido sulfúrico concentrado (75%, 10 °C) y subsiguiente eliminación del ácido mediante lavado. Al contacto con el ácido, la celulosa se transforma parcialmente en hidrocélulosa, materia gelatinosa que obstruye los poros del papel y lo vuelve impermeable.

Papel tisú

Papel de bajo gramaje, suave, a menudo ligeramente crespado en seco, compuesto predominantemente por fibras naturales, de pasta química virgen o reciclada, a veces mezclada con pasta de alto rendimiento. Dependiendo de los requerimientos se suelen combinar dos o más capas. Se caracteriza por su buena flexibilidad, suavidad superficial, baja densidad y alta capacidad para absorber líquidos. Se usa para fines higiénicos y domésticos, tales como pañuelos, servilletas, toallas y productos absorbentes similares que se desintegran en agua.



Papel permanente



Un papel que puede resistir grandes cambios físicos y químicos durante un largo período (varios cientos de años). Este papel es generalmente libre de ácido, con una reserva alcalina y una resistencia inicial razonablemente elevada. Tradicionalmente la comunidad cultural ha considerado crucial usar fibras de alta pureza (lino o algodón) para asegurar la permanencia del papel. Hoy día, se considera que se ha de poner menos énfasis en el tipo de fibra y más sobre las condiciones de fabricación. Un proceso de fabricación ácido es incompatible con la producción de papeles permanentes.

Papel fluting



Papel fabricado expresamente para su ondulación para darle propiedades de rigidez y amortiguación. Normalmente fabricado de pasta semiquímica de frondosas (proceso al sulfito neutro, NSSC), pasta de alto rendimiento de paja de cereales o papel recuperado, se usa en la fabricación de cartones ondulados.

Papel de piedra

Sus componentes provienen mayoritariamente de desperdicios de la industria de construcción, como el mármol, la caliza y el yeso, que son molidos en un polvo muy fino. Es un producto que resiste fuertemente, tanto al agua como a las roturas. Es un proceso de fabricación ecológico y de los más modernos, durante el proceso de producción el consumo de energía representa aproximadamente el 50% de lo que se consume fabricando pasta de papel normal, no hace falta utilizar para nada el agua y no se emite ningún gas tóxico.



Papel China



Los primeros papeles chinos fueron creados a partir de capullos y residuos de seda embebidos en agua, los cuales eran molidos y pulverizados, y que agregando agua quedaban reducidos a un barro que se extendía sobre una estera de ramas muy finas. El agua se filtraba a través de la estera y el barro al secarse daba origen a un pliego de papel pero de pobre calidad para la escritura. Por ello y dadas sus características de maleabilidad, fueron utilizados principalmente para envolver, hacer lamparillas o faroles y cometas (papalotes, barriletes, paravientos, etc.). Para darle mayor atractivo al delicado papel, se le añadió algunas veces color.

Elabora un álbum con los diferentes tipos de papel.

PROPIEDADES DEL PAPEL

- **Durabilidad**

La durabilidad expresa principalmente la capacidad del papel para cumplir sus funciones previstas durante un uso intensivo y continuado, sin referencia a largos periodos de almacenado. Un papel puede ser durable (al resistir un uso intensivo durante un tiempo corto) pero no permanente (debido a la presencia de ácidos que degradan lentamente las cadenas celulósicas).

- **Estabilidad dimensional**

Capacidad de un papel o cartón para retener sus dimensiones y su planidad cuando cambia su contenido en humedad, por ejemplo, bajo la influencia de variaciones en la atmósfera circundante. Un alto contenido en hemicelulosas promueve el hinchamiento de las fibras y su inestabilidad.

- **Mano**

Término aplicado a un papel que expresa la relación entre su espesor y el gramaje. Su valor disminuye cuando aumentan la compactación y la densidad de la hoja.

- **Permanencia**

Se refiere a la retención de las propiedades significativas de uso, especialmente la resistencia mecánica y el color, después de prolongados períodos. Un papel puede ser permanente (retiene sus características iniciales) pero no durable, debido, por ejemplo, a su baja resistencia inicial.

- **Resiliencia**

Capacidad del papel para retornar a su forma original después de haber sido curvado o deformado. La presencia de pasta mecánica en la composición confiere dicha propiedad.

- **Carteo**

Combinación de tacto y sonido que produce una hoja de papel cuando se agita manualmente.



ACTIVIDADES

1. En grupos: elaborar un álbum con diferentes tipos de papel. Escribir ejemplos de su utilidad.

ASPECTOS A CALIFICAR	PUNTEO	PUNTEO OBTENIDO
Álbum completo	4pts	
Orden de los tipos de papel	2pts	
Creatividad	3pts	
Puntualidad	1pts	

2. Manos a la obra: materiales papel kraft, tape, pitas, (puedes ser lazo o una cinta), figuritas para decorar. (10 pts.)
3. Te toca a ti: toma en cuenta los tipos de papel y realiza tres presentaciones de las formas en las que puedes utilizarlo. (10 pts.)

SEMANA II

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LAS ARTES

**LÁPIZ**

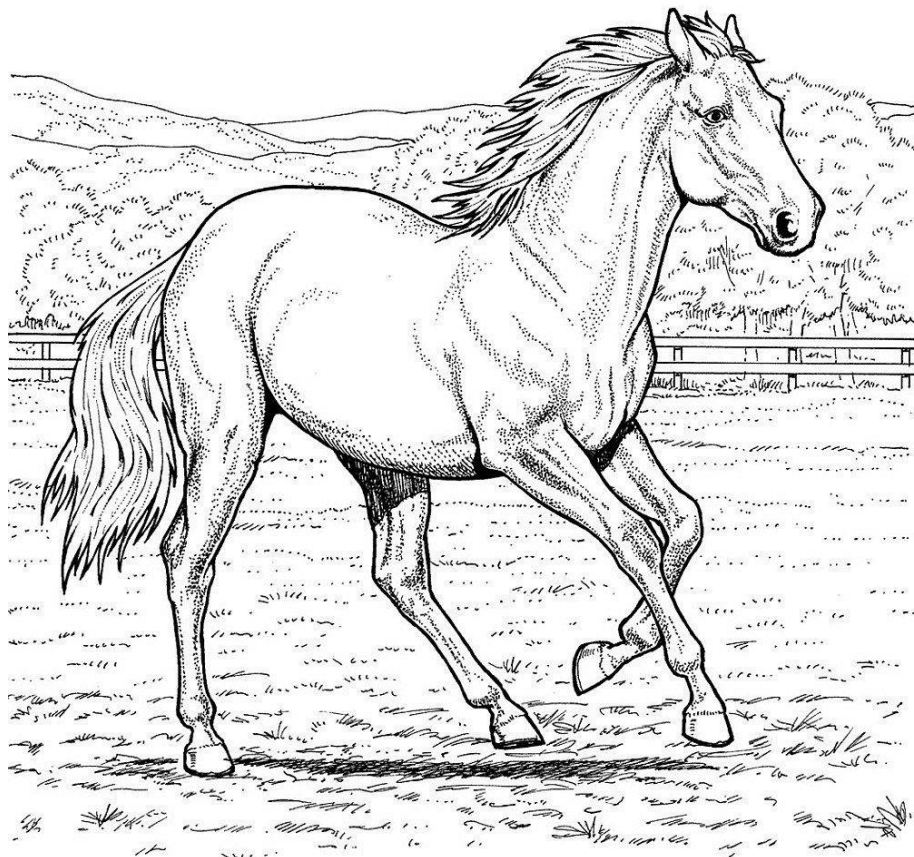
Es un instrumento de escritura o dibujo. Consiste en una mina o barrita de pigmento (generalmente de grafito y una grasa o arcilla especial, pero puede también ser pigmento coloreado de carbón de leña) y encapsulado generalmente en un cilindro de madera fino, aunque las envolturas de papel y plásticas también se utilizan.

RAPIDOGRAFOS

Un instrumento de dibujo, que funciona utilizando tinta china o aceite, similar a una pluma estilográfica, cuyo diseño es especial para el uso en arquitectura y dibujo de precisión. Los tubos se clasifican según su diámetro en milímetros (mm). Por ejemplo, punto 3 (.3) representa el 30% de un milímetro. Las menores medidas utilizadas oscilan entre 0.2. 0.1 mm, aun cuando estos extremos sólo se proveen en las marcas de mayor calidad y conllevan problemas con la tinta, debiendo extremarse los parámetros de calidad y densidad. Las tintas suelen ser tinta china y tintas especiales de muy baja tensión superficial.

**ACTIVIDADES**

1. Realiza el siguiente dibujo con tu lápiz en un formato. (_____pts.)



© webdelmaestro.com

SEMANA III

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LAS ARTES

PINCELES

El pincel es una herramienta que cuenta en un extremo con un mango y en el otro con una cantidad considerable de cerdas. Es utilizado principalmente para pintar, aunque sus usos pueden ser diversos. Un pincel consta de varios elementos: el pelo, la férula y el mango con su grabado.



PINCEL PLANO



PINCEL REDONDO



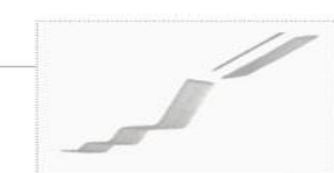
PINCEL ABANICO



PINCEL LENGUA DE GATO



PINCEL STIPPLER



PINCEL ANGULAR



PINCEL PUNTA AVELLANADA



PINCEL SWORD STRIPER

TIPOS DE PINCELES



PINCEL PUNTA MOP



PINCEL DELINEADOR

En un formato realiza un paisaje, pinta con tu pincel redondo.

SEMANA IV

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LAS ARTES

REGLA T

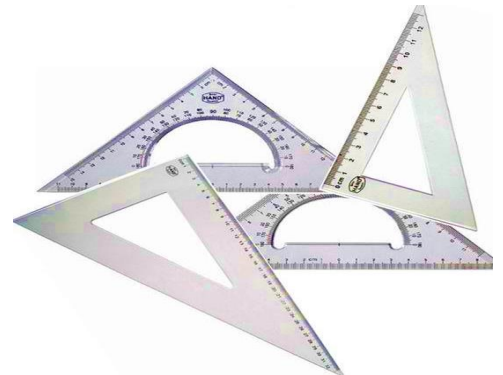
La regla "T" es la versión fácilmente transportable e instalable de la regla paralela. Su estructura está formada por una cabeza y un cuerpo. El material del que está fabricada puede ser madera, acrílico o aluminio. Puede tener graduación en centímetros o en pulgadas.

Es usada básicamente por estudiantes de especialidades relacionadas con las artes gráficas como dibujo técnico o diseño industrial. Esta herramienta acompañada de las escuadras es utilizada por ejemplo, para hacer líneas verticales y horizontales.



TABLERO

Sirve para colocar formatos y realizar diferentes tipos de artes. Además, sirve como respaldo al momento de no tener una superficie fija para escribir.



ESCUADRAS

Es una plantilla con forma de triángulo rectángulo isósceles que se utiliza en dibujo técnico. Posee un ángulo de 90° y dos de 45° . Suele emplearse, junto a una regla, para trazar líneas paralelas y perpendiculares. Puede estar hecho de diversos materiales, aunque el más común es el plástico transparente.

ACTIVIDADES

1. Dibuja en tu cuaderno 5 instrumentos utilizados en las artes plásticas para facilitar la elaboración de dibujos, decora con material de desecho. Muestra tu trabajo y explica la utilidad de cada uno.
2. Elabora en un formato la siguiente imagen, utiliza tus escuadras para realizar los trazos.



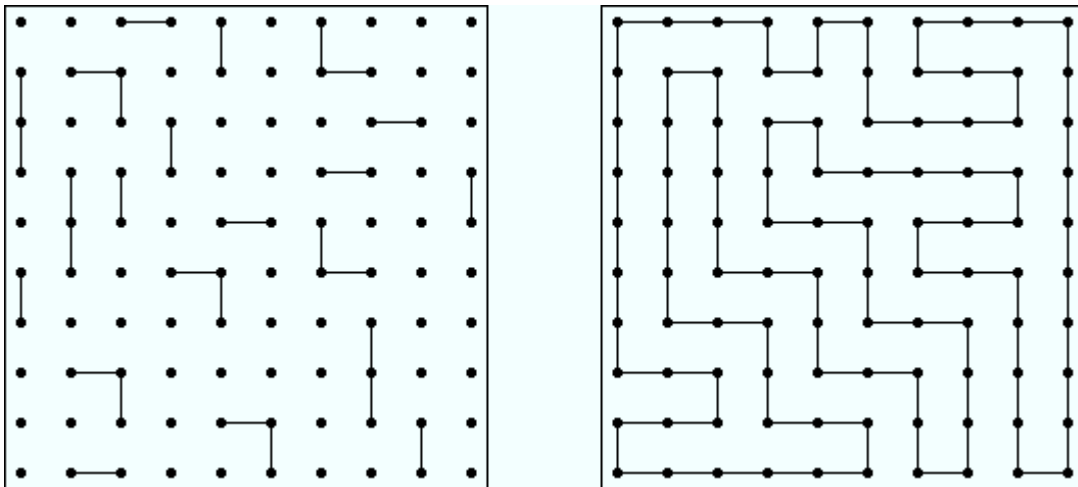
SEMANA V

EL PUNTO

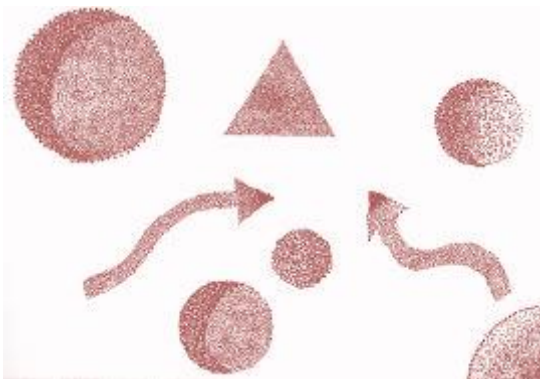
Para la plástica, el punto es el más elemental de los signos gráficos. Para que el punto se perciba como tal, su tamaño debe ser adecuado en relación con el plano que lo contiene y los elementos que lo rodean, su forma externa es variable, sea circular, triangular, trapezoidal, o como simple mancha sin características geométricas. Como elemento plástico el punto tiene gran atracción sobre el ojo y por lo tanto adquiere una determinada fuerza visual según sea su ubicación en una superficie dada. Esta fuerza o atracción se corresponde no solo con el lugar dispuesto en un sitio determinado sino con otros factores como la relación.

- Del punto y el plano que lo contiene.
- Del punto con las formas que lo rodean y contiene el plano.
- Que establece la vecindad de otros puntos.
- Del color o valor del punto con respecto al conjunto de la composición.

UNIDOS



MUY UNIDOS



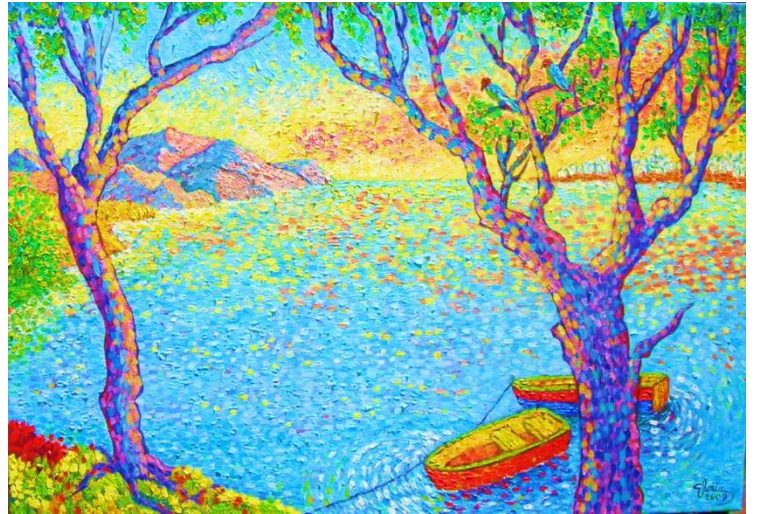
DISPERSOS



SEMANA VI

TÉCNICA DE PUNTILLISMO

Es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos. Este procedimiento de pintura consiste en poner puntos de colores puros, en vez de pinceladas sobre la tela. Este fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Yael Rigueira, pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas.



Elabora 1 formato, aplica la técnica del puntillismo usando el rapidógrafo.

SEMANA VII

TÉCNICA DEL ESTARCIDO CON CEPILLO

La aplicación técnica del estarcido consiste en esparcir la pintura muy diluida en agua, logrando efectos de puntos de colores utilizando un cepillo y una plantilla de papel dando efecto de pulverizado.

En esta técnica se utilizan plantillas para controlar la dispersión de los puntos estarcidos y planificar de esta manera la obra. De forma sencilla puedes hacer un estarcido empapando pintura en un cepillo de dientes, evitando que la pintura esté muy líquida. Raspa sucesivamente sobre él y enfoca sobre la zona que desees proyectando puntitos de color. Si has tapado con una plantilla parte de la zona rociada de pintura, cuando la retires verás claramente su forma en negativo.



El estarcido permite mezclar ópticamente el color sobre la superficie pintada a semejanza de la técnica que utilizaban los puntillistas a principio del siglo XX. Puntitos de color azul con puntitos de color amarillo darán una apariencia al espectador de ver una mancha de color verde.

ACTIVIDADES

1. Recorta las siguientes plantillas, y aplica la técnica del estarcido con cepillo. En un formato.



SEMANA VIII

TÉCNICA DE PAPEL RECICLADO ENTORCHADO Y RASGADO



EL RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

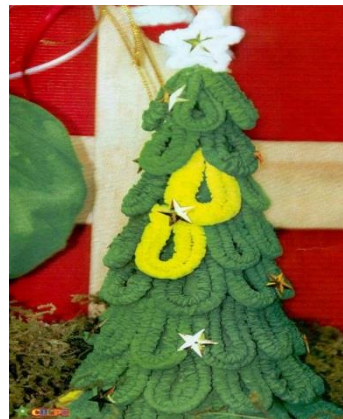
Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

INSTRUCCIONES RASGAR

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

CHINA ENTORCHADO:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.



ACTIVIDAD

Elabora un formato, aplica ambas reglas por separado.